

Kuntien toimintaa määritteli 1960-luvulta lähtien ennen kaikkea hyvinvointivaltion laajeneminen. Koulu- ja, terveydenhoitoa, sosiaalihuoltoa ja asuntotuotantoa koskeva lainsäädäntö uudistettiin lähes kokonaan vuosien 1965–1975 aikana.

Keskeisenä tavoitteena oli yhtenäisten peruspalveluiden järjestäminen asuinpaikasta riippumatta.

PYHÄJÄRVI-KIRJA:

NEW ASTER LT STD – REGULAR 9,2/12,5PT

PALSTAN LEVEYS 73 MM

KYLÄN URBAANI SERKKU

Olin aloittanut kyläyhteisöä käsittelevän väitöstyöni sen jälkeen, kun elinkustannuksemme olivat kasvaneet tuloihimme nähden liian suuriksi ja monet aiempaan elämäntapaamme liittyneistä asioista olivat loitontuneet ulottuviltamme. Ei ollut sattumaa, että tartuin juuri tuohon aiheeseen juuri tuolla hetkellä. Koin itseni nujerretuksi ja väitöstyöni oli lohtumatkani. Etsin muistojeni kyläkulttuurista samaa lohdutusta, jota se oli tarjonnut minulle lapsuudessani.

Pikkukylän syrjäisessä kulttuurissa olin jo lapsena erottanut jotakin omaleimaista. Jotakin, mikä teki asuinpaikasta ja sen yhteisöstä asukkaalleen arvokkaan ja vahvasti sen yhteishenkeä.

KAKETSU-KIRJA:

MUSEO SANS – 100 8,8/12,2PT, VÄLISTYS 5

MUSEO SANS – 700 9,2/12,2PT, VÄLISTYS 20

PALSTAN LEVEYS 90 MM

VÄISTÄMÄTTÄ Tykkyläisen ronski ja rehevä taide saa pienellä paikkakunnalla päänpuistelua ja kritiikkiä osakseen. Siitä huolimatta Tykkyläinen arvostaa Yli-Siuruulla eniten rauhaa. Taiteen tekemiseen on tilaa. Ympäriällä puuttuu taiteilijayhteisö, joka pidemmän päälle voisi alkaa määrittää omaa tekemistä.

”Seuraavaksi kuolee meikäläisten ikäluokka. Mutta rakennukset jäävät. Jossain vaiheessa tänne muuttaa ihmisiä, jotka haluavat oravanpyörästä pois. Täällä pystyy elämään halvalla. Elän niin itsekini.”

REUNALLA-KIRJA:

FUTURA STD – LIGHT 9,2/15,5PT, VÄLISTYS 20

ITC BOOKMAN – MEDIUM 8,3/15,5PT, VÄLISTYS 140

PALSTAN LEVEYS 84 MM

SEINÄJOEN puoluekokouksen alla kauhajokelainen **lida Seppälä** eli jännän äärellä.

Ehtiikö Saksasta kesälomalle saapunut mökkinaapuri saada isoäidin vanhan kansallispuvun muutokset valmiiksi ajoissa, jotta Seppälä voisi edustaa sukukaludessa keskustan juhlassa omissa määkunnassa?

– Se oli nippanappa, mutta sain kuin sainkin puoluekokoukseen puvun päälleni ensimmäistä kertaa, Seppälä kertoo.

PUVUN kokosi **Tyyni Vahter** vuonna 1950. Punaisessa hameessa on flammuraitoja. Pukuun kuuluu tasku samasta kankaasta. Mustassa liivissä on kaksi nappia. Paidan olkapäillä ja ranteissa on pitsit. Esiliina on valkoinen ja sen helmassa on pitsi. Aikuiset naiset käyttävät punaista, kirjailtua tykkimysyää, jossa on nyplätty pitsi. Tyttöillä on punaiset nauhat. Koruna on kullanvärinen helysolki.

UNTA. Se on kuin erittäin sekavaa ja levotonta unta. Siltä koko edesmennyt ura Sentencedin kanssa juuri nyt tuntuu. Jo 14 vuotta sitten yhtyeemme päätti maallisen elämänsä Oulun Teatrialla lokakuun ensimmäisenä päivänä 2005. Päivämäärä 1.10. on itselleni edelleen merkityksellinen, koska jotain minulle tärkeää kuoli sinä päivänä.

Bändimme kuolema oli suunniteltu. Se oli rohkea teko silloin vähän yli ja alle kolmikymppisiltä kavereilta, jotka olivat taivaltaneet yhdessä kuusitoista vuotta. Päätös pistää bändi kylmäksi oman uransa huijulla on tempu, jota ei kovin moni muu tekisi.

AGONY WALK -KIRJA:

TIMES NEW ROMAN – REGULAR 8,6/10,6PT

DIN CONDENSED – BOLD 8,4/10,6PT, VÄLISTYS 80

PALSTAN LEVEYS 64,667 MM

KANSALLISPUKU-KIRJA:

MYRIAD PRO – REGULAR 9,2/11PT

DAX OFFC – BOLD 8,5/11PT

PALSTAN LEVEYS 58 MM

MINION PRO – REGULAR 9/11PT, VÄLISTYS 5

DAX OFFC – BOLD 8,5/11PT

PALSTAN LEVEYS 114 MM